

Dozent Ingeborg Fülepp

www.mediainmotion.de

http://www.fuelepp.com/htw_mmtg.htm

KURSBESCHREIBUNG

Die Lehrveranstaltung thematisiert die Bereiche Theorie und Praxis der AV- und Multimedia Gestaltung.

Die Lehre erfolgt auf zwei Ebenen:

1. **Vorlesungen:** theoretische Einführung in die kreative Film, Video und Multimedia Geschichte und Gestaltung. Der Unterricht ist auf der Analyse und der kritischen Betrachtung an Hand von ausgewählten Beispielen basiert. Studenten sind mit ihre Vorschläge über den Beispielauswahl willkommen.

2. **Übungen:** Auseinandersetzung und Planung aller für die Mediengestaltung notwendigen technischen

Voraussetzungen: Video (Konzept Entwicklung, Drehbuch, Kamera, Schnitt) und Multimediaprojekt (Konzept Entwicklung, Storybord, Flussdiagram).

LEISTUNGSNACHWEIS

Multimedia Projekt: Herstellung eines Videos als DVD, oder eines Internet-Projektes als CD-ROM – individuell oder in Gruppen zu realisieren (die Gruppe hat maximal 5 Teilnehmer).

Die Studenten können ein fiktionales oder reales Thema frei auswählen aus den Bereichen der Wirtschaft, Wissenschaft oder Kultur.

1. Schriftliche Arbeit

a) Konzept 6. Mai 2012

b) Drehbuch, Storyboard und Flussdiagram 5. Juni 2012

2. Projektabgabe und Präsentation

3. Abschluss Präsentation 13. Juli 2012 (Spezieltermin 12 - mUhr Raum 452)

NOTEN

Die Notengebung richtet sich an folgenden Kriterien aus:

1. Rechtzeitige Abgabe der Aufgaben. Eine Verlängerung der Abgabe wird automatisch die Note mindern.

2. Qualität des Projektes (Gestaltung 20 %, technische Aufwand 40%, neues Erlernen 20%, persönliche Angagemant 20 %). Jedes Mitglied des Teams teilt die allgemeine Note des Projektes. In begründeten Fällen hat der Lehrende das Recht für eine besondere individuelle Leistung innerhalb des Projekts eine abweichende Note zu erteilen.

3. Aktive studentische Partizipation während des Unterricht und der Übungen

LITERATUR

"The Language of New Media, "Lev Manovich, MIT Press

"Film verstehen", James Monaco Rowohl

"Die richtige Einstellung. Shot by shot - Zur Bildsprache des Films", Steven D. Katz, Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2000