

Technische Einleitung / Introduction to Technic

BILD EFFEKTE FÜR FILM / FILM EFFECTS

1. Maske / Masks
2. Mehrfach-Bilder / split screen

GESCHWINDIGKEIT

1. Zeitlupe / slow motion
2. Zeitraffer / fast motion
3. Einzelbildschaltung / time-lapse
4. Standbild / stop-motion

DIGITALFFEKTE / DIGITAL EFFECTS

Ebene / Layers: transparency, masks, blue screen, split screen / Rhamen / Framing: mehrfache Fenster / multiple windows Stand Bilder / Still image: photos, drawings, texts Animation / Animation: Klassische / classical, 3-D, Flash Morphing Blende / Transitions Geschwindigkeit / Speed: slow motion, fast motion, stop-motion, time-lapse Filters

BILDKOMPOSITION / IMAGE COMPOSITION

1. Horizontal - goldener Schnitt / horizontal - golden cut
2. Vertikal - zentriert, dezentriert / vertical - in center, decenterd
3. Diagonal / diagonal

BILD-TRICKVERFAHREN - FILM / SPECIAL EFFECTS - FILM

1. Rückprojektion / back projection
2. Aufprojektion / front projection

BRENNPUNKTE (FOKUS) / FOCUS

1. Schärfentiefe / deep focus
2. Flache Schärfe / normal focus

EINSTELLUNGSGRÖSSEN / CAMERA DISTANCE

Detail / big close-up
Groß / close-up
Nah / medium shot
Amerikanische / american
Halbtotale / full shot
Totale / long shot

FARBE /COLORS

1. Realistisch /realistic
2. Stilisiert /stilisied
3. Schwarz-Weiß / black and white
4. Virage (Die Gleichmäßige Einfärbung einzelner Filmszenen der Filmkopie)
(colourisation of some scenes)

KAMERABEWEGUNGEN / CAMERA MOVEMENTS

1. Auf dem Stativ / with tripod
2. Hand-held Kamera / eand-held camera
3. In einem beweglichen Objekt / in a movable vehickle

Richtungen / directions

1. Waagrecht Schwenk / pan shot), Reiss-Schwenk / swish pan
2. Senkrecht neigen /tilting shot
3. Querachse rollen /rolling shot

Zusätzliche Apparatur:

1. Wagen /Dolly - dolly Shot
2. Schienen /Track - tracking Shot
3. Kran (kombinierte Möglichkeiten) / cran (with combined possibilities)
4. Kamera-Kran / camera cran (Louma oder Kenworthy) - der durch Servomotoren angetrieben und über Video aus der Entfernung gesteuert wird / motion control led and run with the motors

Bewegungen durch Effekte erzeugt (im Labor oder in der Kamera) Movement produced with the effects 8in labour or in camera)

1. Stop-motion
2. Zeitlupe (Slow-motion)
3. Zeitraffer (fast-motion)

KAMERA FILTER / CAMERA FILTERS

1. Stilisierung mit verschiedenen Farben /different color filters
2. Effekte / effectsa - Amerikanische Nacht / american night (day for night)

KOSTÜME / COSTUME DESIGN

1. Historische / historical
2. Zeitgenössische / contemporary
3. imaginäre (bei Science Fiktion) / imaginative (SF)

KULISSEN / BACKDROPS

1. ausgewählte bereits vorhandene / from the chosen surrounding
2. gebaute / builded
3. gemalte / painted
4. computergenerierte / computer generated

KULISSEN / BACKDROPS

1. ausgewählte bereits vorhandene / from the chosen surrounding
2. gebaute / builded
3. gemalte / painted
4. computergenerierte / computer generated

LICHT / LIGHT

Atmosphäre / atmosphere

1. Natürlich - realistisch / natural - realistic
2. Dramatisch (Hell-Dunkel Effekte) / dramatic (contrast)

Stil der Lichtführung / style and light direction

1. High-Key (sonnige Stimmung)
2. Low-Key (düstere Stimmung)
3. Normal

Stellung der Beleuchtung / position of the light

1. Gegenlicht / back light
2. Frontal licht / front light
3. Kombinierte von unterschiedlichen Quellen /combined from different sources

Lichtquellen

1. Dekorations-Licht (set light)
2. Füll-Licht
3. Führungslicht
4. Spitzlicht (Highlighting)
5. Spotlight

DREHORT / LOCATION (SETTING)

1. natürliche Umgebung / natural environment
2. Studio (Natur, Interior, Tricks) / studio (nature, interior, trick)
3. Modelle / modell
4. Computer Bild / generated in computer

MASKE / MASKS

1. Wandermasken / traveling matte
2. Blue Screen

OBJEKTIVE / LENSES

1. Brennweite / focal length, Standard
2. Weitwinkelobjektiv - Fischauge/ fish eye
3. Lange Brennweite / Teleobjectiv
4. Veränderbare Brennweite / Zoom

PERSPEKTIVE / PERSPECTIVS

1. Froschperspektive / bird perspective
2. Vogelperspektive / frog perspective
3. Normal
4. Subjektive Kamera / Point-of-View (POV)

EQUISITEN / PROPS

1. Kleingegenstände / small objects
2. Möbel / furniture
3. Bücher, Bilder, Teppiche, usw. / books, paintings, carpets, etc.

SCHMINKE / MAKE-UP

1. natürliche / natural
2. Wunde / wounds
3. phantastische / imaginative
4. Alter, Änderung.../ aging, changing the face...

SCHNITT (Montage) / EDITING

Editing is "The creative process of correlating, rearranging, synchronizing and cutting the film, both audio and visual, to produce the desired final version." (Dictionary of film terms)

1. Découpage Classique - die Szene oder Sequenz wird in mehreren Aufnahmegrößen verarbeitet (unsichtbarer Schnitt) / the scenes and sequences are broken-down in different shots (invisible cuts)
2. Parallelmontage (z.B. Verfolgungsjagd) / parallel editing (for example chase)
3. Rückblende / flash back
4. Vorschau / flash forward
5. Ellipse / elyipsis
6. beschleunigte Montage / accelerating editing
7. Leitmotive...

Schnitt Verbindungen / editing connections

1. Harter Schnitt / hard cut
 - a) unsichtbarer / invisible cut (strait cut)
 - b) Sprungschnitt / jump-cut
2. Übergänge / transsitions
 - a) Überblende / Dissolve
 - b) Abblende und Aufblende / Fade-In and Fade-Out
 - c) Wisch blende / Wipe
3. Kamera Sequenz / shot - sequence (plan sequence)

TON / SOUND

1. Dialog synchron / dialogue in sync

- a) direkt aufgenommen /
- b) nachsynchronisiert / dubbing

2. Sprecher / voice over

- a) Kommentarn /comentary
- b) Monologe /monoloque

3. Musik / music

- a) Komponiert / composed
- b) Archiv Musik / archiv music
- c) Play - Back

4. Geräusche / sound effects

- a) Naturgeräusche (nachträglich aufgenommen) / from the nature (off sound)
- b) künstlich produzierte Effekte / foleys

5. weisse Rauschen / White Sound

6. Kombinierte / combined

TECHNISCHE BEGRIEFE

Multiplikationsverfahren: Kopieren Digitalisieren Komprimieren Speichern

Bildauflösung: Film : 1800 Linien Video PAL: 625 Linie, NTSC: 525 v, HDTV
PAL: 1225 Linie, NTSC: 1125 Linie Computermonitor Auflösung: 768x576

Geschwindigkeit Film: 24 Bilder pro Sek., Video PAL : 25 Bilder pro Sek.,
NTSC: 30 Bilder pro Sek